

Jalousies – Karaoké

Théâtre et musique



Conception et écriture : Colin Rey – Cie La Nouvelle Fabrique

Avec le soutien du Service Culturel de La Tour du Pin (38) et de L'Echappé à Sorbiers (42)

Durée : 1h15



DÉVELOPPEMENT
DES ARTS
VIVANTS
EN MASSIF CENTRAL



Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre du projet Développement des arts vivants en Massif central, cofinancé l'État - CGET - Fnadt Massif central au titre de la Convention de Massif central et par l'Union européenne au titre du Programme opérationnel interrégional Feder Massif central

En 2018, La Nouvelle Fabrique va se plonger dans la thématique de la jalousie, avec la création de deux pièces d'Harold Pinter à l'automne (**La Collection** et **C'était Hier**). En amont de cette création, nous avons souhaité commencer notre travail de recherche avec la création d'une petite forme qui se jouera en salle de spectacle mais aussi possiblement dans divers lieux publics : bibliothèques, médiathèques, établissements scolaires, maison de retraite, foyers, bars, espaces d'exposition...





Un spectacle participatif et interactif



Jalousies – Karaoké est une vraie-fausse soirée karaoké proposée au public pour venir chanter l'amour, les disputes, les crises, les petits riens qui deviennent tout. Le spectacle est porté par trois acteurs professionnels - jouant respectivement un animateur de soirée et un couple d'amoureux au bord de la crise de nerfs - et un groupe d'amateurs volontaires complices. En amont du spectacle, un atelier d'une vingtaine d'heures mêlant comédiens pros et amateurs est nécessaire, pouvant s'organiser sur la semaine précédant la représentation.

Pendant la soirée, lors de l'élection de la reine ou du roi des jaloux, tout bascule. Un mari participant au concours prend de court l'animateur et le soupçonne d'avoir une liaison avec sa femme : il refuse de quitter la scène et exige des explications publiques. L'animateur perd le contrôle de la soirée, mais s'en amuse et finit par concéder au couple la possibilité de régler leur différend en chansons.

« Venez découvrir le seul karaoké au monde spécialisé dans les histoires de couple et les problèmes sentimentaux !

Venez chanter l'amour, la jalousie, les prises de bec, les petits riens qui grandissent sur des malentendus, les pardons, les premières et dernières fois...

Ouvert à tous : célibataires, en couple, mariés, fiancés, amants secrets, divorcés... chanteurs en herbe ou confirmés !

Mais attention, il se peut que parmi les spectateurs certains veuillent en profiter pour régler leurs comptes : vous n'êtes pas à l'abri de véritables scènes de ménage ... ou de théâtre ! En attendant, musique ! »





Du théâtre en musique



Le texte, écrit par Colin Rey, est ponctué de divers fragments de scènes de ménage empruntés au répertoire théâtral (Harold Pinter, Lars Noren, Molière, Musset, Roland Barthes) venant se mêler à la trame narrative de la soirée karaoké. Côté musique, nous privilégions un répertoire français, afin que chacun puisse chanter sur scène ou fredonner depuis sa place de spectateur, mais aussi pour que les paroles des chansons participent à l'histoire qui va se construire au fur et à mesure des morceaux qui défilent.

“Comme jaloux, je souffre quatre fois : parce que je suis jaloux, parce que je me reproche de l’être, parce que je crains que ma jalousie ne blesse l’autre, parce que je me laisse assujettir à une banalité : je souffre d’être exclu, d’être agressif, d’être fou et d’être commun.”

Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*

Menelik, Lio, Mlle K, Jacques Brel, Sabine Paturel, Cœur de pirate, Charles Aznavour, Rita Mitsouko, France Gall, Johnny Halliday, C Jérôme, Emily Loiseau, tous ont pour point commun d'avoir écrit et chanté la jalousie, les histoires d'amours, les petits riens, les rancœurs, les provocations, les règlements de comptes. Les paroles de leurs chansons se mêlent aux scènes de théâtre. Le tout compose une soirée riche en démesure, excès, too much, lâcher prise, mais permet aussi moins de sérieux et plus de dérision, de soi comme de ses propres démons.



Les ateliers

Travaux de médiation avec les publics

L'ATELIER DE CRÉATION

Pour le spectacle, nous avons besoin d'un groupe de 8 amateurs qui seront nos complices, et ce travail s'effectuera sur une vingtaine d'heures, à organiser en amont de la représentation, sur un week-end et une soirée. Ils joueront les participants du karaoké, il est donc nécessaire de répéter ensemble. Chacun pourra proposer, improviser et choisir sa chanson. A chaque lieu, le spectacle sera donc différent !

L'ATELIER EN MILIEU SCOLAIRE

La compagnie peut proposer des interventions en milieu scolaire afin de travailler sur la thématique de la jalousie, à partir de scènes du répertoire et en lien avec les programmes scolaires, ou en préparation à la venue de classes au spectacle.





L'ATELIER PHOTO

Julie Coustarot est une photographe associée à la prochaine création de la compagnie. En parallèle du spectacle, elle propose un atelier de 12 heures à destination d'amateurs adultes ou scolaires.

Le jaloux, comme le photographe, peut devenir espion, détective, peut suivre l'autre à la trace, chercher des preuves, peut se persuader de voir quelque chose qui n'existe pas, et devenir le metteur en scène de son propre malheur, de sa douleur, de son ressentiment, peut vouloir capturer l'image de l'autre à défaut de contrôler son corps, ses sentiments, ses pensées. Une exposition itinérante des travaux réalisés lors de ces ateliers pourra être effectuée en collaboration avec la structure programmant le spectacle.

L'envie de La Nouvelle Fabrique est de faire toujours plus de ponts entre création théâtrale et création plastique, qui se nourrissent l'une l'autre, et d'aller à la recherche de publics différents, de croiser les expériences sensibles des uns et des autres, artistes, publics, amateurs et étudiants.

www.juliecoustarot.com

« Bonsoir à toutes et à tous, et bienvenue à vous, mesdames, mesdemoiselles, messieurs, amoureuses et amoureux, mariés, fiancés, célibataires, divorcés, libertins; fidèles, paranoïaques, sereins, ou naïfs... Bienvenus dans mon karaoké, un karaoké un peu spécial, ou plutôt un karaoké spécialisé : le Jalousies Karaoké ! Si vous avez choisi d'être parmi nous ce soir, c'est peut-être par défi, par tentation, par curiosité, par goût du jeu, du chant, de la musique, par goût des histoires, des déclarations, des exclamations, des grands déballages, des confessions, par goût du spectacle ! N'ayez pas peur des surprises, prêtez-vous au jeu !

Ensemble, ce soir, nous allons plonger dans nos fantômes les plus personnels, les plus intimes, les plus déraisonnables, peut-être afin d'en comprendre les sortilèges et de s'extraire de leur emprise. Au bout de cette soirée, la libération ? Débarrassez-vous une bonne fois pour toute de ce qui vous pèse, de tout ce que vous n'avez jamais osé dire, et laissez-vous porter par la musique. Tout est plus léger en chanson, alors profitez-en, empruntez les mots des poètes et déchargez-vous ! Délivrez-vous !

Mais je manque à la plus élémentaire des politesses, je ne me suis pas encore présenté. Eros Eris, pour vous servir. Fils de l'Amour et de la Discorde, je porte aujourd'hui le nom de mes deux parents : Amour et Discorde m'ont engendré, éduqué, façonné, et au moment de choisir ce que j'allais faire de ma vie, j'ai décidé de partager avec les autres tout ce qu'ils m'ont appris. A vous ce soir de décider de quel côté vous aller pencher. Une mise en garde, toutefois : sachez que quoi qu'il arrive, je ne pourrai être tenu pour responsable de rien. Nous sommes ici entre adultes - ou presque - et vous seuls avez choisi de vous joindre à moi. Alors merci de votre confiance, et maintenant amusons-nous! »

Jalousies – Karaoké (extrait)



tu t'envoies en l'air
de l'air jalouse jalouse



La Nouvelle Fabrique

L'équipe

Compagnie théâtrale créée à Lyon en juin 2009, La Nouvelle Fabrique explore principalement les écritures contemporaines, les formes inédites ou atypiques.

Depuis 2013, Colin Rey en assume la direction artistique et mène une réflexion sur « les empêchements ». Pourquoi ne parvient-on pas à s'accomplir ? Quelles sont les causes de cet échec ? Qu'est-ce qui nous « empêche » aujourd'hui ? - une manière d'interroger l'homme, au centre d'un monde qui le dépasse, ou encore submergé par sa

propre nature. Et peut-être un moyen de parvenir, à travers le théâtre, à l'émancipation des consciences.

Parallèlement à cela, toujours en lien avec ces problématiques, La Nouvelle Fabrique développe un travail de transmission et de création dans plusieurs établissements scolaires de la région lyonnaise, avec pour ambition que la pratique et la fréquentation du théâtre puissent contribuer pour chaque élève à ouvrir son regard, développer ses outils, forger et défendre son point de vue sur le monde.

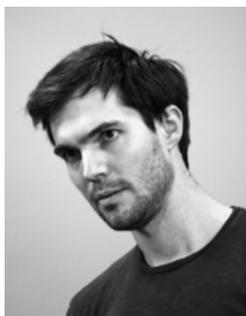
COLIN REY (metteur en scène & comédien)



Après des études de Lettres Modernes, il intègre la classe de Christine Gagnieux et Gloria Paris au Conservatoire du XIII^{ème} arrondissement de Paris, puis l'ENSATT où il suit les cours de Philippe Delaigue, Alain Françon, Vincent Garanger, Giampaolo Gotti, Christian Schiaretti et Bernard Sobel. Il travaille ensuite comme comédien pour Bernard Sobel (*Cymbeline*), Claudia Staviscki (*Lorenzaccio*), Christian Schiaretti (*Mai, Juin, Juillet*), Philippe Baronnet (*Phénomène #3*), Giampaolo Gotti

(*L'Hamlette*), Clément Carabédian (*Les Accapareurs*). En tant qu'assistant à la mise en scène, il accompagne Pierre Guillois puis Julie Brochen.

Il signe quatre mises en scène au sein de La Nouvelle Fabrique : *La Vieille* de Daniil Harms, *Le Numéro d'équilibre* d'Edward Bond, *L'Augmentation* de Georges Perec et *Gagarin Way* de Gregory Burke.



THOMAS FITTERER

Comédien



PAULINE LAIDET

Comédienne



**THIBAUT
CHAMPAGNE**

Création et régie
technique

TOURNÉE 18-19 :

L'Echappé, Sorbiers, octobre 2018

(Calendrier des programmations en cours)

PARTENAIRES RÉCURRENTS DE LA COMPAGNIE :

- Service Culturel de La Tour du Pin (Isère)
- L'Echappé, Théâtre de Sorbiers (Loire)
- Service Culturel INSA-Lyon (Rhône)
- Théâtre de l'Opprimé (Paris)

ET AUSSI :

- Lycée St Exupéry, Lyon, spécialité Théâtre (Rhône)
- Lycée Professionnel André Cuzin, Caluire (Rhône)
- Lycée Notre Dame de Bellegarde (Rhône)
- INSA Lyon (Rhône)
- MJC Ménival - Ecole de Cirque de Lyon (Rhône)
- Lycée Elie Cartan, La Tour du Pin (Isère)

Contact

Colin Rey / 06 15 28 64 29
contact@lanouvellefabrique.fr

lanouvellefabrique.fr



La Nouvelle Fabrique

22 rue de Belfort - 69004 Lyon
N° Siret : 517 719 159 00033
Code APE 9001 Z / Licence 2-1088771

La Nouvelle Fabrique est
subventionnée par la Ville de Lyon.

Crédits photos : Julie Coustarot
Création graphique : anandita.studio

